

En su primera exposición ofrece la relación directa, entre el flamenco y **Lorca**, minucioso observador costumbrista, que plasma en sus obras ese nexo popular, ejemplos son La casa de Bernarda Alba, Mariana Pineda, etc.

1.- *La Nana del Caballo Grande*, poema intimista abre esta primera parte de "Tríptico".

2.- *Cantiña*, palo gaditano por antonomasia, donde se combinan su magisterio y su gracia.

3.- *De la Habana a Cádiz*, alude al mestizaje musical entre Cuba y España, sus armonías y ritmos afloran en este Zapateado.

4.- *Soleá de Triana*, define la quintaesencia de la jondura sevillana, recopilando tres cantes por soleá de los maestros más representativos y genuinos.

5.- Un recorrido por Jerez con sus bulerías, cierra esta primera propuesta.

La descriptiva musical de **Albéniz** y la conmemoración del centenario de su fallecimiento, determina este segundo acto en el que ofrecemos algunas de sus obras:

*El Puerto, Granada, Leyenda,
La Malagueña, Rumores de la Caleta*

La incorporación de texto cantado en los dos últimos temas cerraría esta segunda propuesta.

Para cerrar el concierto se presentan dos movimientos de la *Suite Sevilla* obra original de **Rafael Riqueni**, compositor actual, con un planteamiento diferente en el tratamiento de la armonía para dos guitarras. La obra raya a gran altura ofreciendo pasajes de gran belleza musical; posiblemente su obra más significativa.

El Real de la Feria - Sevillanas con la colaboración del cante (Homenaje a Joaquín Turina),
Calle del Infierno,
La Alfalfa, (dedicado al Niño Ricardo)
Ronda al Alba, Gemido, Paseo de Ensueño,
Flamencos de la Feria.

Tríptico Andaluz:

Se nutre de esencias populares,



describiendo paisajes

Andaluces.

Tríptico Andaluz

Para
Cante
y
Guitarras





Miguel Rivera

Se inicia a muy temprana edad, debutando profesionalmente a los 17 años, tocándole a la bailora Carmen Mora y haciendo una gira por Andalucía.

Su formación musical parte de las clases magistrales que por entonces le daba Manolo Sanlúcar, así como su experiencia de trabajar en diversos tablaos: Café de Chinitas, Corral de la Pacheca, etc. A los 20 años da su primer concierto en la Universidad Complutense de Madrid.

Entre 1981/84 reside en Australia, trabajando para el Consejo de Arte Australiano, colaborando en diversos festivales. Junto a David Smith, guitarrista de jazz, generan un espectáculo de fusión, dando diversas giras por el país, con el auspicio del Consejo de Arte.

A su vuelta a España queda finalista en el XIV Concurso de guitarra flamenca de Jerez de la Frontera, participa en calidad de invitado, junto a Serranito en el III Concurso y festival de la Habana 1986, en la Bienal de Sevilla 87 y el festival de guitarra de Córdoba 89.

Con motivo de su colaboración en la Vida Breve representada en el Comunale de Florencia, recibe una placa de agradecimiento de la Fundación Firenze Lirica Estival 87.

Colabora con Serranito dando conciertos por Europa, Países Árabes y América participando en algunos de sus discos.

En la Compañía de José Antonio Ruiz actual director de Ballet Nacional y con escenografía de Salvador Távora, compone música para "el Cachorro" recorriendo México, Argentina, Suiza, Alemania y España 94/95.

A través de Ministerio de asuntos Exteriores, colabora con diversas Embajadas, Nigeria, India, Jamaica, Sudáfrica, Irán, etc.

2001 tiene el privilegio de participar en las giras de Joan Manuel Serrat con el espectáculo "Tarres-Serrat", por toda España y Sudamérica.

Con motivo de la presidencia española de la comunidad Europea, es invitado por la Embajada de España en Canadá, ofreciendo un concierto para su clausura en 2002.

Entre 2002 y 2007 ha participado en diversos Festivales Internacionales de guitarra: Costa Rica, Chile, Estonia, México.

Discografía: "Verdesperanza" 1997
"Contrastes" 2006



Rene Mora

Nacido en Sydney, Australia, tiene establecida su residencia en Madrid desde 1980.

Comenzó sus estudios de guitarra clásica siendo un niño, apenas con 12 años y desde entonces ha perfeccionado el dominio de este instrumento con maestros del más alto nivel internacional.

Como solista tiene excelentes y variados repertorios, siendo solicitado como acompañante de canto y música de cámara, habiendo hasta hoy colaborado con muchos artistas de gran prestigio.

Es asiduamente invitado a Festivales Internacionales en Europa, Iberoamérica, Asia y Australia.

Es miembro estable de diversas formaciones como El Cuarteto Eco, Banksia, Cibeles, etc. Ha colaborado como director musical en varias obras de teatro.

Actualmente ha grabado selectas y célebres obras del repertorio clásico español y latino-americano, utilizando una guitarra con el Sistema Menduñña (científico) con el sello Tañidos.

Gema Caballero



Desde muy joven comienza a integrarse en el mundo del flamenco cantando para baile en diferentes escuelas de baile flamenco de Granada.

En el año 1995 tuvo lugar el primer encuentro "flamenco joven" en Granada, donde compartió cartel con figuras de la talla de Estrella Morente y Marina Heredia.

A partir de ese momento comienza su carrera profesional con recitales en solitario y colaborando con grandes compañías como la de Rafaela Carrasco. Con el guitarrista Víctor Monje "Serranito". Colaboraciones con Rocío Molina, con la Bailaora Concha Jareño, con la Compañía Mario Maya, con la Compañía Antonio Márquez, con la Compañía José Porcel, con la Compañía Domingo Ortega, con la Compañía de danza Suite Española.

RECITALES:

III Festival de Badalona, Festival Flamenco de Sabadell (compartiendo cartel con Israel Galvan entre otros...), Bienal Flamenca de Málaga junto a Terremoto, Peña Flamenca El Arahel "Niña de los Peines", Gira del Norte 2007 (Barcelona, Vitoria, Logroño, Burgos...), En este circuito participarían: Pitingo, Mayte Martín, Chano Lobato..., Festival Flamenco de Parla, Peña Flamenca de París, Festival Flamenco Nou Barris, junto a Fuensanta "La Moneta", en este festival participaron Carmen Linares, Montse Cortes...

Ciclo Flamenco Viene del Sur, Festival Música y Danza de Granada, Noche Flamenca en el Albaicín (con José de La Tomasa entre otros), Festival Flamenco del Zaidín (Granada), invitada en varias ocasiones compartiendo cartel con Chano Lobato y acompañada a la guitarra por Miguel Angel Cortés.

ESPECTÁCULOS PROPIOS:

"TRES POR MEDIO"

Guitarra: Pedro Barragán

Baile: Yasaray Rodríguez

Cante: Gema Caballero

TABLAOS MADRID:

Carboneras

Casa Patas